

# Leer - razonar - exponer

Ejercicios de comprensión lectora y expresión escrita

2 11-12 años

## Aula-noticias

Periódico del colegio que sale cuando quiere

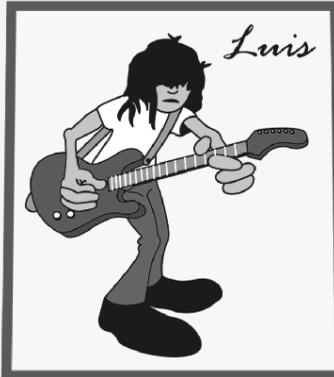
### Luis actuará en la fiesta de fin de curso

Nuestro compañero Luis, de 5º, actuará en la fiesta de fin de curso con un repertorio muy variado.

Como ya sabéis, Luis es un gran músico que canta y toca la guitarra y se sabe todas las canciones.

La fiesta se hará en el pabellón de gimnasia el día 19, a partir de las 12:00 de la mañana.

Presentará toda la fiesta la profesora de 6º curso de matemáticas, Mª Carmen,



acompañada del profesor de lengua de 3º curso, Jesús "El barbas".

Podrán asistir todos los alumnos del colegio que se sepan las canciones y los que no, también.

El que quiera puede traer algo para comer, los refrescos los pondrán el cole y los profes.

La entrada es gratis y los padres no podrán entrar sin permiso nuestro.

No faltéis, lo vamos a pasar muy bien.

María de 6º

# ÍNDICE

Introducción .....	5
Texto descriptivo .....	13
Lectura funcional .....	25
Texto narrativo .....	33
Texto poético .....	65
Texto conversacional .....	75
Texto instructivo .....	89
Texto explicativo .....	97
Texto argumentativo .....	119
Actividades de evaluación .....	131

# INTRODUCCIÓN

La Unión Europea y otros organismos internacionales (UNESCO y OCDE) definieron un conjunto de *competencias básicas* que han de adquirirse durante la educación obligatoria; estas competencias básicas han de permitir formar a personas “competentes” en todos los ámbitos de su desarrollo personal, social y profesional.

La propuesta realizada por la Unión Europea, define las competencias básicas como aquellas que *ha de haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.*<sup>1</sup>

De las distintas competencias básicas, en este cuaderno otorgaremos especial relevancia a algunas de ellas, por su destacado *carácter transversal*. Las competencias a las que nos referimos son:

La competencia en comunicación lingüística

Competencia de aprender a aprender

Competencia de autonomía e iniciativa personal

La competencia en *comunicación lingüística es el eje de nuestra propuesta* y, concretamente, nos centraremos en el desarrollo de habilidades y destrezas para el procesamiento de la comprensión lectora y la producción escrita. No incidiremos en destrezas para mejorar el mecanismo de la lectura y escritura, el cual damos ya por supuesto; ello no excluye que las tareas que proponemos sean útiles y convenientes en niños con dificultades lectoras específicas pero con un buen nivel cognitivo, como es el caso de la dislexia.

Tampoco se incidirá de manera explícita en aspectos cognitivos, como la capacidad para clasificar, secuenciar acciones o acontecimientos, abstraer propiedades comunes y diferentes, etc. No obstante, las tareas propuestas contienen aspectos cognitivos que, a su vez, retroalimentan la comprensión lectora y la producción escrita.

Las otras dos competencias, *aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal*, tienen que ver, respectivamente, con la gestión, control y optimización del propio proceso de aprendizaje, y con saber aplicar valores y actitudes personales en el proceso de aprendizaje. Ambas competencias son relevantes en esta propuesta, ya

---

<sup>1</sup> Estas competencias básicas son: 1. Competencia en comunicación lingüística, 2. Competencia matemática, 3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, 4. Tratamiento de la información y competencia digital, 5. Competencia social y ciudadana, 6. Competencia cultural y artística, 7. Competencia para aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal.

que las actitudes personales positivas inciden en un mejor resultado, y éste, a su vez, refuerza el sentimiento de competencia y de eficacia personal, favoreciendo que los niños/as logren trabajar de manera autónoma. (Ver cuadro 1)

Un elemento clave de una competencia es su *carácter funcional*, es decir, que el conjunto de habilidades y destrezas adquiridas, puedan transferirse a diferentes situaciones y contextos, ya sea dentro de la escuela o en contextos cotidianos de carácter no formal o informal.

Si el texto que se lee y el que se produce es próximo a las vivencias, intereses, características del niño/a y a sus conocimientos previos, podrá ser más fácilmente transferible a situaciones similares, ya sean de tipo académico como extraacadémico.

## ¿CUÁL ES NUESTRA PROPUESTA?

El desarrollo de la competencia lingüística en relación a la lectura y la escritura, se *fundamenta en el desarrollo pleno del lenguaje oral* conforme a la edad del niño/a. Como sabemos, es frecuente observar dificultades para acceder al código escrito, a la comprensión y a la expresión escrita, en niños con dificultades de comprensión y/o de expresión del lenguaje oral.

Partiendo de esta base, si nos interrogamos acerca de qué es leer y qué es comprender un texto, nuestro punto de vista coincide con el de Isabel Solé (1.992)<sup>2</sup>: «leer es básicamente comprender y comprender es el resultado de un conjunto de factores» donde intervienen: los *conocimientos previos* del lector, el *contenido del texto* (que ha de responder a unas características en cuanto a estructura, léxico,..) y también con la *capacidad del lector para interpretar* el contenido del texto.

Es importante saber que la lectura tiene *diferentes funciones* y sería de desear que, ante todo, un niño o niña lea para disfrutar, es decir, por el puro placer de leer. Aunque evidentemente, la lectura tiene muchas otras funciones: leer para estudiar, para buscar, ampliar o corroborar una información, para practicar la lectura en voz alta o recitar, para aprender, informarse, seguir instrucciones, orientarse en un mapa, revisar y corregir un texto, etc. De hecho, más allá del medio escolar, el código escrito está siempre presente en nuestra vida cotidiana.

Cabe recordar, que la lectura y la escritura tienen una *función socializadora* que va más allá del aula, y que “se filtran” en cualquier contexto de interacción social y comunicativa.

Por ello, y para responder a la función social y comunicativa de la lectura y la escritura, proponemos abordar *el aprendizaje sistemático de diversas tipologías de textos*, ya que cada uno cumple un objetivo comunicativo determinado, y responde a determinadas características estructurales y lingüísticas. (ver cuadro 2).

---

<sup>2</sup> SOLÉ ISABEL (1992) Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Editorial Graó- ICE Universidad de Barcelona.

## A QUÉ EDADES NOS DIRIGIMOS

El primer cuaderno se dirige a escolares de 9-10 años y el segundo cuaderno a alumnos de 11-12 años.

Las tareas propuestas pueden ser utilizadas por el maestro/a dentro del aula, o bien como estrategias de referencia que pueden ser adaptadas a los temas que se desarrollan dentro de la programación de aula.

También pueden ser utilizados dentro del aula de grupo de apoyo, donde su adaptación puede ser aún más flexible, con la posibilidad de intercalar más tareas y subtareas, utilizar textos más sencillos o más próximos a los intereses de los niños, etc.

También se dirige a profesionales del campo de la logopedia, la pedagogía, psicopedagogía y la psicología, para ser utilizados como material de trabajo, tanto en la intervención individual como en pequeños grupos.

## ASPECTOS METODOLÓGICOS

Nuestro propósito es contribuir a *mejorar el nivel de competencia lectora y escrita de los niños/as* a través de una metodología específica orientada al dominio progresivo de determinadas *habilidades y destrezas*. Para ello, proponemos actividades organizadas secuencialmente en forma de *tareas* que persiguen una finalidad precisa; en este proceso, el profesional que trabaja con el niño/a desempeña el rol de guía, primero presentando modelos textuales y, progresivamente, acompañando a los niños hasta que puedan “apropiarse” de una determinada destreza o habilidad de forma autónoma. En este aspecto, es importante que se comparta y que *se explicita al niño el objetivo* que se pretende conseguir, ya que cuando se entiende el objetivo de la tarea, mejora el resultado.

A su vez, creemos que un niño/a gana en competencia cuando, además de leer y comprender lo que lee, puede situarse también en la perspectiva de “escritor” o “productor” de textos similares a los que lee; esta competencia se consolida aún más, si el niño o niña dispone de estrategias para organizar el texto conforme a su estructura interna (narrativa, explicativa, conversacional, etc.) y a las características lingüísticas que le son propias.

Tal como se refleja en el cuadro 2, cada tipo de texto responde a determinadas características y por tanto, requiere *desarrollar un tipo de destrezas específicas* de mayor o menor complejidad; así por ejemplo, los textos narrativos son de más fácil comprensión, ya que la misma trama narrativa lo facilita; en cambio, los textos explicativos, son más complejos, lo cual dificulta el análisis de su estructura interna, de la relación existente entre diferentes conceptos, o entre ideas de un párrafo con las del siguiente, etc.

Por tanto, nuestro objetivo será ofrecer un *modelo de planificación para trabajar destrezas y habilidades específicas para la comprensión lectora y la producción de textos de diversa tipología*.

Si se interviene dentro del contexto escolar, este libro podrá trabajarse desde el área de lengua, si bien las habilidades y destrezas que se adquieran habrán de transferirse a otras áreas curriculares para garantizar así su carácter funcional. Esto requiere que el *equipo docente actúe de manera coordinada* concretando el tipo de habilidades y destrezas a desarrollar aplicándolas al tipo de textos propios de cada área de conocimiento (narrativos en sociales, explicativos en ciencia, etc.).

Hemos introducido en algunas tareas el recurso visual de los *organizadores gráficos*, ya que ayudan comprender la relación existente entre conceptos e ideas de un mismo texto. Los organizadores gráficos permiten enfocar el pensamiento en lo que es importante, estimulan el desarrollo conceptual, y ayudan a “aprender a pensar”.

Finalmente, el profesional podrá realizar -de manera opcional- las actividades de evaluación que constan al final de este cuaderno.

## **COMENTARIOS FINALES**

Queremos hacer llegar al profesional que utilizará este libro una última idea: este cuaderno es sólo una guía con recursos y propuestas de actividades que pueden orientar su trabajo ya sea de manera individual o colectiva.

Para asegurar la transferencia de las habilidades y destrezas trabajadas es decir, su funcionalidad, será necesario que se apliquen a los textos habituales de las diferentes áreas del currículum, desde los utilizados en la propia área lingüística, hasta los propios de las ciencias sociales y naturales, matemáticas, etc.

Inés Bustos Sánchez

## TEXTO DESCRIPTIVO

HABILIDAD/DESTREZA A DESARROLLAR	TAREAS PROPUESTAS
<p>Identificar en textos escritos y utilizar en textos de producción propia, las características de la descripción: adjetivos calificativos y uso de la comparación de atributos.</p> <p>Utilizar en textos, la descripción en forma de caricatura.</p> <p>Realizar presentaciones de personajes y de sí mismo.</p>	Seguir una pauta textual para completar y producir textos descriptivos utilizando atributos del nombre y la comparación.
	Describir a una persona, animal o cosa de manera similar al modelo literario presentado.
	Identificar adjetivos calificativos en un fragmento literario.
	Describir imágenes utilizando adjetivos calificativos.
	Conocer las características de la caricatura.
	Dibujar la caricatura de un personaje según la descripción del mismo.
	Incorporar en la descripción de un personaje, rasgos caricaturescos.
	Crear un personaje de ficción describiéndolo de forma caricaturesca.
	Presentar a un personaje según sus características físicas y personales.
	Presentarse a sí mismo en una situación determinada.

- ❖ Observa esta foto de la plaza Mayor de la ciudad de Brujas, en Bélgica.



Compara estas diferentes casas y explica en voz alta algunas diferencias entre unas y otras. Usa las expresiones:

- “es más.... que”
- “tiene más ..... que”
- Esta casa tiene .....; en cambio la otra no tiene.....”

Usa también otras expresiones para enunciar **características similares**:

- ambas casas son
- ambas casas tienen
- las dos están ....etc.

- ❖ Cuando describimos a una persona, animal, cosa, situación, etc., utilizamos especialmente **adjetivos calificativos**. Darás más detalles y podremos imaginar mejor lo que describes.

Lee la diferencia entre estas dos frases:

- ✓ Compré tomates, pimientos y también lechugas.
- ✓ Compré tomates rojos y redondos, pimientos carnosos y brillantes, y también lechugas frescas y rizadas.



Hemos utilizado:  
Nombre + 2 adjetivos

❖ Completa la frase usando este mismo estilo:

Vimos jirafas ..... y ..... tigres..... y .....,  
y monos ..... y .....

Escribe propuestas imitando este estilo.

1.....

.....

2.....

.....

❖ También podrás usar otro recurso para hacer más rica la **descripción**.  
Observa la diferencia entre estas frases:

- ✓ *Aquel niño es alto y aquel otro es robusto.*
- ✓ *Aquel niño es alto como la copa de un pino, y aquel otro es robusto como un roble.*

Hemos utilizado:  
Nombre + adjetivo + comparación

Crea dos propuestas utilizando este recurso.

1.....

.....

2.....

.....

- ❖ Lee este ejemplo literario de Juan Ramón Jiménez; el autor utiliza adjetivos calificativos y la comparación:

*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón.*

Del libro *Platero*, de Juan Ramón Jiménez.

- ❖ Describe a una persona, animal o cosa utilizando el mismo estilo de este autor.

.....

.....

.....

- ❖ Subraya los adjetivos calificativos que salen en el siguiente texto de Antonio Machado:

*Con su plena luna amoratada sobre la plumiza sierra de Santana, en una tarde de septiembre de 1907 se alza en mi recuerdo la pequeña y alta Soria. [...] Soria pura. [...] Sobre un paisaje mineral, planetario, telúrico, Soria, la del viento «redondo» con nieve menuda, que siempre nos da en la cara, junto al Duero adolescente, casi niño.*

«Soria», en *Prosas completas*, de Antonio Machado

Escribe otros **adjetivos calificativos** para los nombres que usa Antonio Machado en su texto:



<i>Luna</i>		
<i>Sierra</i>		
<i>Soria</i>		
<i>Paisaje</i>		
<i>Viento</i>		
<i>Nieve</i>		
<i>Duero</i>		

# LA CARICATURA

Cuando se hace una *CARICATURA*, se *exageran* las características de un personaje. Se trata también de una *descripción*.

- ❖ Observa estas imágenes y di qué rasgos se han exagerado en estos personajes que probablemente tú conoces.



Lionel Messi



Barak Obama



Cristiano Ronaldo

- ❖ Dibuja la caricatura de un personaje con las siguientes características: (tienes que exagerar sus rasgos).

Tiene el cuello largo y delgado.

Los dientes torcidos y desiguales, y los labios muy carnosos.

Las orejas puntiagudas y pequeñas.



Tiene el pelo encrespado y desordenado.

La frente estrecha y los ojos abultados.

La nariz larga y punteaguda.



- ❖ Hay muchos cuentos que **exageran las características** de un personaje, y es, precisamente, para que los niños se imaginen mejor a ese personaje: el lobo feroz, la bruja mala, ...

Lee el siguiente ejemplo:

*El extraterrestre tenía la cabeza pequeña, el cuerpo estrecho y las piernas largas.*

Podemos **exagerar** las características del extraterrestre de la siguiente manera:

*El extraterrestre tenía la cabeza pequeña, **casi diminuta**; el cuerpo estrecho **y delgado como un hilo**, y las piernas largas, **casi transparentes**.*

¿Verdad que puedes imaginártelo mucho mejor?

- ❖ Lee este otro texto:

*El monstruo era gigantesco. Caminaba dando zancadas que hacían temblar el suelo de la casa.*

Reescríbelo exagerando las características para que quien lo lea se lo imagine mucho mejor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ❖ Crea un personaje de ficción y descríbelo en forma de caricatura:

Personaje: .....

Así me lo imagino

Tipo de personaje (humano, humanoide, animal, otro...)	Es un/a...
Forma del cuerpo (recto, encorvado, cambiante, diminuto, otra..)	La forma de su cuerpo...
Cómo son los ojos	
Cómo es la nariz	
Cómo es la boca	
Forma de las orejas	
Las extremidades superiores	
Las extremidades inferiores	

Lee el resultado del personaje que has creado. ¿Puedes dibujarlo aquí en forma de caricatura?